

La Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico SEPANCINE, AC

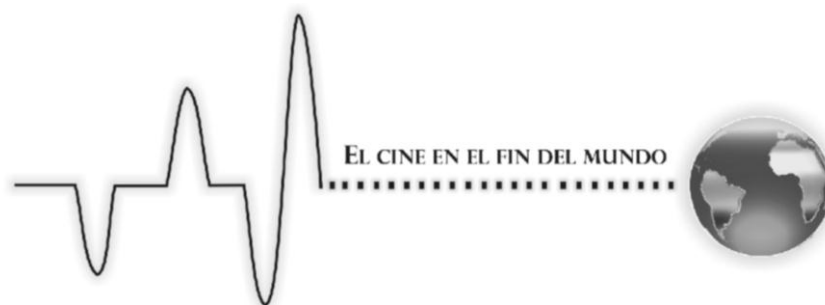
y

La Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro

CONVOCAN

al

VIII Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico



Fechas: miércoles 10, jueves 11 y viernes 12 de octubre de 2012

Lugar: instalaciones de la Universidad Autónoma de Querétaro

Objetivo

Como cada año, SEPANCINE reúne a investigadores, docentes, estudiantes y público interesado en dialogar y exponer análisis dedicados al cine. En esta ocasión el congreso es de carácter nacional y girará en torno a un solo eje temático.

El cine en el fin del mundo es la tesis en torno a la cual se expondrán acercamientos diversos al cine. Se convoca a presentar propuestas novedosas, problemáticas relevantes, aproximaciones a filmes y perspectivas de análisis que respondan a la pregunta: ¿qué muestra el cine del fin del mundo? Algunos subtemas podrán dar cuenta de ello: monstruos, zombis, avatares, *cyborgs*; héroes y heroínas; la nueva carne; decadencia de la humanidad; el fin del mundo maya; visiones catastrofistas; mitos, realidades y virtualidades; propuestas referentes al medio ambiente y la tecnología; intertextualidad; medios e hipermedios: comic, televisión, publicidad, videojuegos.

Actividades propuestas durante el congreso

- Mesas temáticas no simultáneas
- Conferencias magistrales con *keynote speakers* (2 ó 3 especialistas para analizar un filme)
- Venta y presentación de libros
- Asamblea Anual
- Proyección de película

Bases generales

1. Podrán participar profesores, investigadores y estudiantes que realicen actualmente investigación o trabajo académico relacionado con el análisis cinematográfico, en instituciones públicas y privadas nacionales, en todos los niveles y modalidades.

2- El Congreso pone énfasis en el análisis de secuencias cinematográficas, mismas que pueden derivar de avances o resultados de investigación.

3. Para participar es necesario enviar el resumen de la ponencia con un perfil profesional del autor, **antes del domingo 22 de abril**, a la siguiente dirección:

contacto.cineyfindelmundo@gmail.com

4. El **domingo 6 de mayo** se informará por correo electrónico sobre la aceptación del resumen de ponencia.

5. Los autores de los resúmenes aceptados deberán enviar la ponencia completa a más tardar el **viernes 27 de julio** a la misma dirección.

7. Los ponentes deberán hacer su depósito bancario de la inscripción al congreso durante el mes de julio.

Características de los resúmenes y ponencias:

- Datos de identificación del autor: nombre completo, institución, y grado académico, correo electrónico
- Síntesis curricular del autor: 100 a 150 palabras
- Resúmenes: título + 100 a 300 palabras + palabra clave
- Ponencias: título + 8 a 15 cuartillas + palabras clave + descripción de formato, características y número de secuencias a proyectar
- Características de los documentos: formato word, letra arial, de 12 puntos, 1.5 de interlineado y márgenes de 2.5 cm, sin sangría.

Evaluación de las ponencias

Resúmenes y ponencias serán evaluados a doble ciego. Las ponencias aceptadas se publicarán en las memorias del Congreso.

NOTA: la presentación de la ponencia deberá basarse en la proyección de las secuencias, con mínima o nula lectura del texto escrito. La duración de las exposiciones deberá ser de 20 minutos, más 10 minutos para preguntas y diálogo entre ponentes y asistentes al finalizar la ronda de exposiciones. Es muy importante no excederse del tiempo estipulado.

Cuotas

Ponentes: general \$ 500.00
 pago anticipado \$ 400.00 (del 3 al 20 de julio)

Asistentes general \$ 250.00
 (constancia con valor curricular /
 público y miembros de SEPANCINE)

Asistentes sin constancia: Entrada Libre

Datos para depósito bancario:

A nombre de:
Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico, SEPANCINE, AC
Número de Cuenta BANAMEX: 912800953
CLABE: 002180095880633960

Favor de enviar copia del pago a los siguientes correos:
contacto.cineyfindelmundo@gmail.com
isabel.lincoln@sepancine.mx

Incluir en la copia del pago la siguiente información para identificación:
Concepto: pago inscripción al VIII congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico Sepancine
Nombre de ponente: _____

*** En caso de ser solo asistente, favor de indicarlo en la ficha del depósito, con la cuota correspondiente.**

Comité organizador

Mtra. Jacqueline Gómez Mayorga
Coordinación general y contacto académico

Dra. Ester Bautista Botello
Enlace Institucional

Dra. Gemma Argüello Manresa
Coordinación académica y editorial

Mtra. Areli Adriana Castañeda Díaz
y
Mtro. Raúl Roydeen García Aguilar
Difusión y comunicación

Mtra. Virginia Flores
Coordinación de Diseño y Logística

CONTACTO

<http://sepancinecongresos.wordpress.com/>

contacto.cineyfindelmundo@gmail.com

visita la página de la Asociación:

www.sepancine.mx